蜀中廣記

四三

板壁黃筌畫湖灘邱畫今亡獨黃畫存殿之壁高下三方悉圖畫上古以來君臣及七十二弟子像世傳晉太康中太守張收之筆即銘劍閣張載父也宋嘉祐中王素命摹寫爲七卷凡一百五十五人爲成都禮殿聖賢圖紹興中席益又摹寫于石經堂凡一百六十八人案續記可辨識姓名者一百七十三人今貌像宛然者一百四十九人僅存髣髴者三十二人姓名存者六十五人今仍紀續記姓名于左

廉瑀　施之常　公伯寮　秦商　秦非

后處后家語作石　石作蜀作家語作子　邽巽巽家語作

選　巫馬施施家語作期　廉潔　梁鱣

燕伋　孔忠　商瞿上上家語無上字　鄭國

曹卹　公晳哀晳家語作西　壤西赤家語作穰駟赤

顓孫師　原元籍家語無元字　公肩定家語無定字

漆雕哆哆家語作侈　曾點點史記作蒧　公祖句茲

家語無句字　步叔乘　左人郢家語無人字　顏無由由家

成子雲戲余曰三賦果足以重趙乎余曰三賦足以重趙則子之太玄果足以重趙乎為之一笑而散賛曰長卿有意慕藺之勇言還故鄉閭里是聳景星鳳凰以見為寵煌煌三賦可使趙重

綿州志州西七里鳳嶺下仙雲觀葢揚雄别墅也壁刻子雲真像乃宋王助筆

漢隱士段翳故宅有畫段隱君李真人二像出金堂志不知何代物

師所壁以成磵磵可甚相近相近者欲令雙壁之內悽
愴澄清神明之居必有與立焉可於次峰頭作一紫石
亭立以象左闕之夾高巖絕萼西通雲臺以表路路左
闕峰以巖為根根下空絕并諸石重勢巖相承以合臨
東磵其西石泉又見乃因絕際作通岡伏流潛降小復
東出下磵為石瀨輸沒于淵所以一西一東而下者欲
使自欲為圖雲臺西北二面可一圖岡繞之上為雙碣
石象左右闕石上作孤遊生鳳當婆娑體儀羽秀而翔

二卷又有嗣滕王湛然畫蜂蝶燕雀態巧之外曲盡情理見唐名畫錄陳後山賦宗室畫詩滕王蛺蝶江都馬一紙千金不當價

酉陽襍俎云唐李衛公畫得峽中異蝶翅濶四寸餘深褐色每翅上有二金眼按德裕於太和中為西川節度使渡峽有見而作

盧照鄰相樂夫人檀龕讚并序相樂夫人韋氏者益州都督長史胡公之繼親也夫人寓跡蘭閨栖情香岫琢

磨六行與三明而並驅馳鶩四禪將十訓而齊駕粤以
乾封紀歲流火司辰敬造靈龕奉圖真相青蓮皓月爭
華蚊睫之端寶樹天倡競爽鴻毛之際納須彌於纖芥
嘗謂徒言置由旬於方丈令過其實重宣此義敢爲讚
云猗歟實相顯允神工規模鹿苑圖寫龍宮分身諦聽
列坐談空羣天颭纚衆寶玲瓏彫牕引月鏤網揺風一
窺妙境高謝塵蒙
蘇頲淨信變相讚云道之元尊洞照前刼身也淨信終

益州長史胡樹禮為亡女造畫盧照隣為之賛曰夫鎔金逞妙徒罄中人之産架寳崇奢未階大乘之化豈若圖緻紈素卷舒方丈之筵表裏丹青藻繪多林之色獨為先覺其在茲乎益州長史公道洽中孚履黄裳以貞吉寄隆分陝苴白茅而涉川猶為龜組相輝不離泡幻之域熊車結轍尚迷苦愛之津爰捨淨財幸求多福為亡女守文氏敬造畫像等軸徵奇綃於水府採妙色於霞莊月面澄華疑金雲之夜散蓮毫吐照狀珠浦之晨

開花寶參差眺鶴林其非遠仙雲肸蠁登鷲巖其可望
窮形畫相陋燕壁之含丹寫妙分容嗤吴屏之墜筆式
揚顯福俾讚幽魂其詞曰正教東漸遺像西至化格三
天功超十地偉歟大士弘兹遠致追慟幽途載營檀施
皎潔霜紈照影丹素果發金口蓮生玉步地寶天花星
羅雲布惠炬長設迷津永渡
益州德陽縣善寂寺碑云佛堂東壁畫二聖僧丹青未
畢大啓神光隣玉璽之崇輝發金龕之實相王勃之文

十萬得之以示軾者軾歸其直而取之以獻諸先君先
君之所嗜百有餘品一旦以是四版為甲治平四年先
君沒於京師軾自汴入淮泝於江載是四版以歸既免
喪所嘗與往來浮屠人惟簡誦其師之言教軾為先君
捨施必所甚愛與所不忍捨者軾用其說思先君之所
甚愛軾之所不忍捨者莫若是版故遂以與之且告之
曰此明皇帝之所不能守而焚於賊者也而況於予乎
予觀天下之蓄此者多矣有能及三世者乎其始求之

若不及既得惟恐失之而其子孫不以易衣食者鮮矣予惟自度不能長守此也是以與子子孫何以守之簡曰吾以身守之吾眼可矐吾足可斮吾晝不可奪若是足以守之歟軾曰未也足以終子之世而已簡曰吾又盟於佛而以鬼守之凡取是者與凡以是予人者其罪如律若是足以守之歟軾曰未也世有無佛而蔑鬼者然則何以守之曰軾之以是予子者凡以為先君捨也天下豈有無父之人歟其誰忍取之若其聞是而不悛

順慶志府東三十里龍門寺宋嘉定中建上有魚籃觀音像臨唐吳道子筆今存

大足志縣郭外北山沿崕里許皆刻佛像一維摩居士大類吳道子筆法

李廌畫評云李用及能畫鬼神其體格雄贍筋力毘壯既無所羈束又不專詭怪凡為鬼神者多以面擬金剛身擬善神用及則不然獨宗吳生之筆曾同畫相國寺壁至今稱之

拈秃筆掃驊騮欻見騏驎出東壁一匹齕草一匹嘶坐
看千里當霜蹄時危安得真置此與人同生亦同死蜀
中寺觀亦無筆迹唯好古者收得畫録定為妙品
又云偃畫山水竹樹人物等思高格逸居閒嘗以越筆
點簇鞍馬人物山水雲煙千變萬態其為馬或騰或倚
或齕或飲或驚或止或走或起或翹或跂其小者或頭
一點或尾一抹山以墨斡水以手擦曲盡其妙宛然如
真其高僧松石鞍馬人物可居妙上品山水人物等居能品

夔府卧龍寺有諸葛孔明畫像宋張震立祠時物也詩史堂有杜子美畫像王十朋詩何人作堂畫遺像收拾光芒榜詩史

成都草堂有少陵像是夔府別駕何宇度所刻

陸務觀集云予以攝事漢嘉畫岑公參像于州壁

成都古今記草堂寺有浣花夫人繪像按夫人姓任西川節度使崔旰妾也大歴時人封冀國

新都志云冀國任夫人真像有靈在法圓寺後唐光啓

中寺廢為荷澤院

董逌跋資州本蜀道圖云顧長康愛嵇叔夜詩因為之圖而乗綸長川目送歸鴻等語灼灼在人耳目畫之不可已也如此此圖雲勢岫色林谷明藹皆有逸趣非嘗歷蜀道而知少陵詩意者未易追此大觀四年二月日書

蜀山水有圖杜少陵題嚴鄭公廳詩日臨公館靜畫列地圖雄劒閣星橋北松州雪嶺東華夷山不斷吳蜀水相通興與烟霞會清尊幸不空

東南方天王西方天王及藥師院殿文殊普賢維摩無
量壽西方天王十二神共九堵皆待詔趙公祐筆也
名畫記趙公祐成都人工畫佛道鬼神大慈聖興兩寺
皆有畫壁子温奇亦善畫成都寺觀多見其跡有孫德
齊後亦知名
温奇幼而穎秀長有父風父殁之後於大聖慈寺文殊
閣內繼父之蹤畫北方天王及梵王帝釋大輪部屬天
將堂天將部屬并梵王帝釋普賢閣下南方天王華嚴

下盡像樗蒲圖龍樹驗丹圖至今好事者收之爲後學師範又玉局化壁畫道門尊像甚多王蜀時修改亦頹損矣今大聖慈寺悟達國師眞乃槩筆見存

常重允者槩之子也僖宗幸蜀回鑾之日蜀民請留御容于大聖慈寺時隨駕待詔盡皆操筆不體天顏府主陳太師敬瑄遂表進重允一寫而成內外官屬無不歎駭謂爲僧繇後身復宣令於中和院壁寫隨駕臣寮眞列爵名于左西川節度副大制置指揮諸道兵馬兼供

寺僧對云拒扞王師近方塗抹先主曰甚豈與丹青為參商遽命重寫重允乃挼皁莢水洗去而風姿宛然先主嘉賜之常公自言我畫梁爛摧之外雨淋水洗終無剝落者葢其設色與人殊也僞通王宗裕性多猜忌惑一媵嬖欲為寫貌而惡人久視謂常曰頗不熟視審可乎曰可須之夫人至拜立斯須而退翌日貌其姿容短長無遺毫髮敏妙皆此類也又於玉局化寫王蜀先主為使相日真容後移在神興觀之壽昌殿矣今大聖慈

寺興善院泗州和尚及華亭張居士真實歷寺請塔天王寧蜀寺都官土地並其筆見存右三則益州畫錄

按外史檮杌孟主往大慈寺觀明皇僖宗御容宴羣臣于華嚴閣下即此物也

蜀中廣記卷一百六

明　曹學佺　撰

畫苑記第二

李昇者成都人也小字錦奴弱冠工山水天縱生知不從師授初得張藻員外山水一軸玩之數日棄去曰未盡妙也遂出意寫蜀中境山川平遠心思造化意出先賢數年中創一家之能盡山水之妙每含毫素必有新

浮漚先生松石墨竹一堵倣潤州高座寺張僧繇戰勝一堵兩寺天王部衆人鬼相雜矛戟鼓吹縱横馳突交加戛擊欲有聲響他若鷹犬之類皆三五筆而成弓弦斧柄並掇筆而描如從繩而正矣其作龍拏水洶湧千狀萬態勢欲飛動松石墨竹筆精墨妙莫可記述非天縱其能情高格逸孰能與於此邪悟達國師請於眉州福海院畫行道天王及松石龍水兩堵並存不知其後有何所遇改名遇

成都玉局觀有孫位畫龍釋貫休詩云我見蘇州崑山佛殿中金城柱上有二龍老僧相傳道是僧繇手尋常入海共龍鬬又聞蜀國玉局觀有孫遇蹟蟠屈身長八十尺遊人爭看不敢近頭覷寒泉萬丈碧

景朴者蜀人也蜀廣政年於應天寺門西畔畫西方天王及部從兩堵以對孫遇筆識者比之蹄涔巨浸未得萬分之一慮誤後人因附政之出名畫錄

五代歐陽烱應天寺門左壁天王畫歌曰錦城東北黃

中居民老小聚觀扶戶闞牖人人驚畏若屋顛墜筆勢超軼氣象雄放非其胸中磊落不凡神物變化未易能也位後名異蓋遇異人得度世法云

李畋昭覺寺記寺有孫位畫行道天王像及浮邱先生松竹

蘇東坡云古今畫水多作平遠細皺其善者不過能為波頭起伏唐處士孫位始出新意畫水之變號為神逸其後蜀人黃筌孫知微皆得其筆法常於大慈寺四壁

作輸瀉跳蹙之勢洶洶若奔崖也知微死法遂中絶
東坡雪浪齋銘予於中山後圃得黑石白脉如蜀孫位
孫知微所畫石間奔流盡水之變又得白石曲陽以大
盆盛之激水其上名其室曰雪浪齋銘云畫水之變蜀
兩孫與不傳者歸九原異哉駮石雪浪翻石中乃有此
理存玉井芙蓉丈八盆伏流飛空漱其根東坡作銘豈
浪言四月辛酉紹聖元年
道士張素卿者簡州人也少孤貧性好畫在成都主譙

國夏侯公孜宅多見隋唐名畫藝成之後落拓無羈遂
衣道士服唯畫道門尊像豪貴之家少得其跡乾符中
居青城山常道觀焚脩至中和元年僖宗遣使與賜紫
道士杜光庭封丈人山為希夷公癸卯歲素卿上表五
嶽既已封王丈人位居五嶽上不可稱公是歲勑改封
五嶽丈人為希夷真君詔賜紫素卿有老子過沙圖五
嶽朝真圖九皇圖五星圖老人星圖二十四化真人像
太無先生像天分敏速落錐之後下筆如神自始及終

公思謙好古博雅時得名畫皆獻之如黃筌滕昌祐石恪在其門館賓禮優厚甲寅歲十一月十一日為蜀主誕辰安公進素鄉所畫十二仙真形十二幅蜀主就玩歎賞者久之因命翰林學士禮部侍郎歐陽炯次第讚之翰林待詔黃居寶八分書題凡有醮奏輒於玉局開懸供養乾德三年蜀平吏部侍郎吕公餘慶鎮蜀並將進呈出益州畫錄

朱景玄云張南本不知何許人中和八年寓蜀工畫佛

像人物龍王神鬼有金谷園圖勘書圖詩會圖白居易
叩齒圖高麗王行香圖今聖壽寺中門賓頭盧變相東
廊下靈山佛會大聖慈寺華嚴閣下東畔大悲變相竹
溪院六祖興善院大悲菩薩八明王孔雀王變相並其
筆相傳南本于金華寺大殿畫明王八軀纔畢有一老
僧入寺驚蹶而仆已言初不知是畫但見大殿遭火所
焚當時孫位畫水南本畫火代無及者水火之畫皆無
定質唯此二人冠絕今古

閤下龍虎君並存益州畫錄

劉道醇名畫評石子專成都郫人性輕率尤好凌轢人常為嘲謔之句略協聲韻與俳優不異有雜言傳於世初事張南本學畫纔數年已出其右多為古僻人物詭形殊狀以蔑辱豪右西川人患之嘗畫五丁開山及巨靈擘太華圖其氣韻剛峭為時所稱今蜀會秦川及闕下尚多恪筆

畫品云玉皇朝會圖蜀石恪所作凡天仙靈官金童玉

張詢者南海人也中和年隨駕到蜀與昭覺寺休夢長老有故遂依托焉于本寺大慈堂後畫壁三堵一早景一午景一晚景謂之三時山僖宗駕幸茲寺盡日歎賞

王蜀太子簡王欲遷壁於東宮為壁泥通枋移損不全乃止出益州畫録

趙德齊者溫竒子也王蜀乾寧初精舍未嚴禪室未廣先主於大聖慈寺大殿東廡起三學延祥之院請德齊於正門西畔畫南北二方天王兩堵院門舊有盧楞伽

畫行道高僧三堵六身賴德齊遷移獲全至今光化年
先主受勑置生祠命德齊與高道興同畫西平王儀仗
旗纛旌麾車輅法物及朝真殿上皇姑帝戚后妃嬪御
真百堵已授翰林待詔賜紫金魚袋光天元年戊寅先
主殂後主復命與道興畫陵廟鬼神人馬及車輅儀仗
宮寢嬪御一百餘堵今大聖慈寺竹溪院釋迦十弟子
并十六大羅漢崇福禪院帝釋及羅漢崇真禪院帝釋
梵王及羅漢堂文殊普賢皆其筆見存

高道興成都人攻雜畫尤善佛像蜀光化中授待詔賜紫及畫儀仗陵廟具德齊傳中別畫大慈寺兩廊高僧六十餘軀華嚴閣東畔文六天花瑞像並存右二則益州畫錄

名畫記高道興事王蜀為內圖畫庫使工佛道雜畫用筆神速觸類皆精諺云高君墜筆亦成畫子從遇事孟蜀為翰林待詔嘗於宮中大安樓下畫天王對佛圖

成都古寺畫記華嚴閣影壁後東壁上天花瑞像乃高

其後帝王兼愛進獻又盈秘府天后朝張易之奏召天下名工脩諸圖畫因竊換真本以私家收藏偽本繳還歿後為薛稷所得稷歿入於岐王府復慮上知乃盡焚之當時天府所藏多涉於贋人間所蓄或反是真蜀因二帝駐蹕昭宗遷幸自京將到圖書名畫散落民間固亦多矣杜天師在蜀收集道經三千卷儒書八千卷而德玄所攜梁隋及唐畫一百本或自模搨或是粉本或是墨跡無非秘府散逸者流傳在蜀信後學之幸也今福

慶禪院隱形羅漢變相一堵德玄筆見存

刁光胤亦雍京人性高潔交游不褋工畫湖石花竹猫兎鳥雀天復中入蜀前輩有工此者頗減價矣黄筌孔嵩二人師之親受其訣孔尚升堂黄得入室刁公居蜀三十餘年筆無蹔暇非病不休非老不息卒年八十大聖慈寺㦸盛光院明僧録房小壁四堵四時雀竹是其蹟也廣政中黄居寀重粧雀蝶精竒轉甚三學院廳小壁花雀兩堵亦其耄年之筆　按劉道醇畫評以刁為蜀

軀不似畫工虛費日碎石安排嵌復枯真僧列坐連跏
趺形如瘦鶴精神健骨似伏犀頭角麤兀倚松根傍巖
縫曲彔腰身長欲動看經弟子擬同聲瞌睡山童欲成
夢不知夏臘幾多年一手揞頤偏袒肩口開或若共人
語身定復疑初坐禪窠前臥象低垂鼻崖裏老猿斜展
臂芭蕉花裏刷輕紅苔蘚文中暈深翠硬節竹杖矮松
牀雪色眉毛一寸長繩闕梵筴兩三片線補衲衣千萬
行林間落葉紛紛墮一印殘香斷煙火皮穿木屨不曾

壁上見存益州畫錄

名畫記毛文昌蜀郡人工畫田家風物有江村晚釣村童入學郊居豐稔等圖傳於世

畫評毛文昌字則之好畫郊野村堡人物逼真又為村童入學圖行步動止拜立誦寫備其風槩

杜觀龜者其先本秦人以避祿山之亂居蜀觀龜涉獵經史後師常粲寫真雜畫而妙於佛像羅漢王蜀少主念高祖受唐深恩以興元節度使唐道襲私第為上清

漢四處俱待詔杜齯龜筆

孔嵩一名景蜀人也幼工花雀師刁處士筆法至晚年巾裹衣服言論動止俱斅刁公在蜀公侯門四十餘載圖畫甚多一枝一翎人皆寶之先是黄筌於石牛廟畫龍一堵黄居寀亦畫於諸葛廟嵩乃呈技於廣福院之壁蜿蜒恠狀不與常同逼視遠觀勢欲攫躍于時異之此三人畫龍宗孫位位宗顧愷之曹弗興

阮惟德與父知誨同時入内供奉歷年所畫貴公子夜